

Učivo ŠVP – tématické celky, témata	Ročníkové výstupy ze ŠVP	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata
<p>Vokální činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lidové a umělé písně /dynamika, melodie, rytmus/ - lidové písně – různých období - - domácího původu - - jiných národů - dělení písně podle funkce /taneční,ukolébavky,svatební, milostné apod./ - písně zlidovělé - autentická podoba lid. písní a skladeb <p>O lidském hlase:</p> <p>Poslechové činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - výběr hudby určené k poslechu - skladby různých období - /B. Smetana, A. Dvořák, J. S. Bach, A. Vivaldi, L. van Beethoven, J. Haydn/ 	<ul style="list-style-type: none"> - při zpěvu dodržuje správné pěvecké návyky - podle individuálních dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase, podle možnosti i vícehlase - dokáže zhodnotit vokální projev druhého - realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů - utváří své pěvecké dovednosti a návyky v kolektivu žáků - správně tvoří tóny - pečuje o zdraví svého hlasu /zvl.v období mutace/ - při poslechu využívá získané zkušenosti a vědomosti - spojuje poslech s instrumentální i pohybovou činností - rozpozná hudební nástroje, jejich výrazové možnosti - rozpozná rozdíly v různých stylech hud. vyjádření - zařadí skladbu do určitého období, rozliší rozdílné vyjadřovací prostředky hud. děl 	<p>Výtvarná výchova, Český jazyk</p> <p>MKV – lidové písně jiných národů</p> <p>EV – citlivý přístup k okolní krajině</p> <p>P – Adventní čas /lidské vztahy/</p> <p>OSV – hudba jako prostředek komunikace</p> <p>Dějepis</p>

<p>Instrumentální činnosti: /Orffovy nástroje/ - užití při sluchových a intonačních cvičení - jednoduchý doprovod /předehra, mezihra, dohra/ Pohybové činnosti: - taneční kroky - vlastní pohybové vyjádření /choreografie/ - lidový tanec a umělecký tanec /balet, pantomima/ - společenské tance /polka, valčík, mazurka/</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozvíjí svoji představivost, hudební paměť, upevňuje si tonální cítění - rozvíjí své hudební vnímání /barva tónů / a hudební tvořivost - využívá své hudební schopnosti a dovednosti - vytvoří jednoduché hudební doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace - upevňuje si rytmické cítění /rytmus, metrum, takt/ - učí se koordinovat své pohyby s motorickým pohybovým centrem - pohybem reaguje na znějící hudbu s využitím jednoduchých gest a tanečních kroků - rozpozná některé z tanců různých stylových období 	<p>OSV – rozvoj smyslového vnímání</p>
--	--	--